

Les artistes encadrant la Semaine de Création :

Jean-Baptiste Veujoz

Auteur, compositeur, interprète, il est aussi arrangeur, chef de chœur de plusieurs chorales, et anime des ateliers chansons et des ateliers d'écriture.

Dernières créations : « *One Man Chauve* » (seul en scène) et « *Chauve le monde* » (avec Bruno Thivend).

Derniers albums : « *Itinéraire* » (CD + BD) et « *Chauve le Monde* » (CD live)

Hélène Grange

Comédienne, chanteuse et metteur-en-scène, elle a travaillé l'interprétation avec Michèle Bernard aux ACV, la voix avec Alain Goudard et Geneviève Marchand. Elle monte ses propres spectacles de théâtre musical et chanson au sein des Zondits. Elle met en scène des spectacles vocaux et théâtraux, professionnels et amateurs.

Dernières créations : « *Chansons Louf's!* » et, avec la Cie Petit théâtre Pilat, « *En scène les droits de l'homme* »

Frédéric Bobin

Après avoir étudié la guitare classique pendant dix ans, il compose et interprète ses chansons à partir de 2002. S'ensuivent de nombreux concerts et deux albums – *Singapour* – en 2008 et *Le premier homme*, fin 2012. Parallèlement, il s'investit dans diverses actions culturelles (écoles, hôpitaux, prisons...), écrit des musiques pour d'autres chanteurs (Rémo Gary, Evelyne Gallet...) et signe en 2009 la partition d'un spectacle de Danse (*Les Écailles de la mémoire*, créé au Sénégal et en tournée aux USA).

Agnès Bacconnier

Elle travaille l'interprétation avec Michèle Bernard aux ACV, puis avec Guy Bontempelli au studio des variétés de Paris, la voix avec Nicole Fallien, Julia Pélaez, Frédéric Faye, Geneviève Marchand. Elle s'initie au clown avec la Cie Le voyageur debout.

Elle monte des tours de chant et tourne dans des spectacles jeune public. Elle dirige un groupe vocal depuis 15 ans à Tarare et est intervenante au CFMI de Lyon.

Dernière création : comédie chantée : "*Angèle en goguette*".

Emmanuel Le Poulichet

Pianiste accompagnateur de nombreux interprètes et groupes vocaux depuis 2005, il est également arrangeur, comédien et accordéoniste. A partir de 2013, il développe une activité d'auteur-compositeur-interprète de chansons, puis rejoint le catalogue du collectif de chanteurs "Les Zondits". Le mini album "Le vent du changement" est paru au printemps 2015.

Patrick Luirard

Guitariste, violoniste, il participe à de nombreux projets :

Musique folk avec les groupes « *Bételgueuse* » et « *Sanzys'Toire* », musique médiévale avec l'ensemble « *Les Troubadours de Lyon* », jazz avec « *SOS-gag* » chanson française et anglo-saxonne avec "*La princesse et les croque-notes*".

Il accompagne les chanteuses Marie Zambon et Hélène Grange.

Pour en savoir plus :

www.zondits.net – lanecdote.fr – autrans-meaudre.com

Les Zondits

présentent

Semaine de Création et Concerts en Vercors



du 30 juillet au 6 août 2016

à Autrans - Vercors - Isère

En partenariat avec

la **municipalité d'Autrans** et la salle de spectacle **L'Anecdote**

Les Zondits - 5 rue Jules Védrines 69330 MEYZIEU – www.zondits.net

Renseignements : giselle.dubost@wanadoo.fr

Les Zondits

Nous sommes un collectif de chanteurs lyonnais et nous œuvrons depuis 2002 à faire connaître et vivre la chanson d'expression française, qu'elle soit de création ou de répertoire.

La Semaine de Création et le Festival

Nous organisons pour la 9e fois cet été, une Semaine de Création et un festival en chanson sur le plateau du Vercors, du **samedi 30 juillet 14h au samedi 6 août 2016 midi**

Cette Semaine est ouverte aux amateurs comme aux professionnels, désireux d'aiguiser leur goût pour la chanson et de participer à un spectacle collectif.

Nous sommes soutenus par la salle de spectacle L'Anecdote et la municipalité d'Autrans, ainsi que l'office du tourisme.

Les séances de travail auront lieu à L'Anecdote et à l'école d'Autrans.

Le festival se déroulera à L'Anecdote pour 2 concerts et notre spectacle, et sur la place d'Autrans pour une scène ouverte à tous.

Nous privilégierons une forme légère : 20 à 24 participants maximum.
Vous aurez le choix entre la **création** de chanson ou l'**interprétation** individuelle, avec chaque jour des moments de polyphonie en commun dans l'objectif d'un spectacle final.
Nous travaillerons autour du thème : « **Non mais je rêve ?** »
Pas d'inquiétude ! Nous vous aiderons à trouver des chansons sur ce thème.

Journée type :

Du samedi après-midi au jeudi (le vendredi et le samedi seront plus consacrés au spectacle du soir et le dimanche, en fin de matinée, nous nous dirons au revoir autour d'un buffet partagé)

	Création de chansons	Interprétation individuelle
9h 10h15	Échauffement corporel et polyphonie	
10h45 12h45	Écriture	Travail vocal / Mise en place / Rythme / Interprétation
12h45 15h	Pause repas, sieste, ...	
15h 18h30	Écriture	Interprétation et mise en scène
18h30 20h	Temps libre et repas en commun	
20h30	Spectacle ou soirée improvisée / scène ouverte	

Soirées :

Dimanche 31 juillet : concert des Zondits

Mardi 2 août : scène ouverte sur la place d'Autrans

Mercredi 3 août : concert artiste invité : Erwan Pinard

Jeudi 4 août : répétition générale du concert de la Semaine de Création.

Vendredi 5 août : concert de la Semaine de Création.

Il est prudent, pour les spectateurs, de réserver à L'Anecdote : lanecdote.fr (06 88 33 41 55).

Descriptif des ateliers :

Échauffement et technique vocale : Agnès Bacconnier et Héléne Grange

Se réveiller, tous ensemble, par un échauffement corporel et vocal, pour mieux se percevoir, pour se découvrir toujours plus, pour prendre conscience de ce « soi » auquel on va demander beaucoup toute la journée, tant en écriture qu'en interprétation.

Pratique vocale en petit groupe et individuellement pour une meilleure connaissance de sa voix.

Polyphonie : Jean-Baptiste Veujoz et Frédéric Bobin

Deux pièces polyphoniques écrites pour l'occasion sur le thème de la Semaine seront travaillées par tous en vue du spectacle final.

Création de chansons : Jean-Baptiste Veujoz et Frédéric Bobin

L'objectif principal de l'atelier est un travail collectif à partir des apports de chacun. En alternant les phases d'écriture individuelle et de mise en commun, l'atelier produira une (ou plusieurs) chanson(s) autour du thème « *Non mais je rêve* » qui sera chantée au spectacle final. On abordera donc toutes les phases de la création chansonnière : les mots et l'écriture poétique, le travail sur les sons, les spécificités du format chanson, la mise en musique et la création sur scène.

Une place sera aussi laissée pour le travail sur d'éventuelles productions individuelles.

Il n'est pas nécessaire de « connaître la musique ».

Apportez vos cahiers (vides ou pleins !)

Interprétation individuelle : Héléne Grange et Agnès Bacconnier, avec Emmanuel Le Poulichet (piano), Frédéric Bobin et Patrick Luirard (guitares)

Une chanson, c'est comme une courte pièce de théâtre mise en musique, une somme d'éléments (mélodie, texte, rythme, style musical, langage, ...) à harmoniser entre eux ; ce sont des émotions, des idées, des sentiments à dire, à faire passer aux spectateurs.

Après le travail vocal et de mise en place musicale, on s'attachera donc au texte, à l' « histoire » de cette chanson, aux émotions qu'elle nous procure et que l'on veut donner à ressentir aux autres. On cherchera en nous d'abord, puis avec les autres (musiciens, éventuellement stagiaires) quelle image, quel son, quelle gestuelle, quelle atmosphère on veut lui donner. On s'appropriera cette chanson afin d'être entier à l'interpréter.

Chacun travaillera une chanson solo et une chanson à plusieurs sur le thème « *Non mais je rêve ?* », choisies dans le répertoire, avec les artistes encadrants. **Il est indispensable de savoir ses chansons par cœur avant le stage.**

Mise en place : Emmanuel Le Poulichet, Frédéric Bobin et Patrick Luirard

C'est le moment d'entrer en intimité avec la musique de sa chanson. La relation du chanteur avec son accompagnateur est essentielle. C'est avec lui qu'il mettra en place la chanson (mélodie, rythme, prosodie) et avec lui qu'il enrichira son langage musical. C'est un réel duo qui chantera.

Spectacle final : Bien sûr, une chanson a besoin de spectateurs. Nous faisons donc le pari de monter en fin de semaine, un spectacle, sur notre thème, fait de nos travaux de création et d'interprétation que nous estimerons prêts pour ce soir-là, ainsi que des chansons travaillées en polyphonie.

La régie de la Semaine (son et lumières) est assurée par **Florent Sanlaville**

CHANSON sur un PLATEAU

Renseignements pratiques et inscription

Dates de la Semaine de Création : du 30 juillet au 6 août 2016 (7 jours).

Accueil : le samedi 30 juillet à 14h / **Départ** : le 6 août après le déjeuner

Date limite d'inscription : 1^{er} juin 2016

Nombre de places limité. Vous recevrez un courrier de confirmation mi juin.

Adhésion (obligatoire) :	10 €	10
Frais Semaine de Création et Festival :	585 €	585
Repas du soir (7 soirs + le dernier samedi midi) 70€ <i>Dîner ensemble le soir permet de passer de bons moments tous ensemble, c'est bon pour le groupe ! Et on chante, on joue, on danse ...</i>	
Soit un TOTAL	
	Arrhes	-150
	Restera dû

Pour l'hébergement, voir :

Office du tourisme : 04 76 95 30 70 / <http://autrans-meaudre.com/>

Campings : Au joyeux réveil : 04 76 95 33 44 / Le Vercors : 04 76 94 31 88

ainsi que gîtes, chambres d'hôtes, etcsur internet ...

Contact : LES ZONDITS : 5 rue Jules Védrines, 69330 MEYZIEU www.zondits.net

Demande de renseignements à

Giselle Dubost : 04 72 60 80 10 - giselle.dubost@wanadoo.fr

A remplir et à renvoyer avec le chèque d'arrhes, au plus tard le 1er juin 2016

à **Les Zondits, 5 rue Jules Védrines, 69330 MEYZIEU**

Inscription à la semaine de création du 30 juillet au 6 août 2016

Nom : **Prénom** : **Age** :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Atelier choisi : Interprétation ou Création

Quelle est votre voix (à titre indicatif) ? Soprano Alto Ténor Basse

repas du soir :

Réservation (arrhes) = 150 euros par chèque à : « Les Zondits »

Le chèque ne sera encaissé que si votre inscription est effective. Les arrhes ne seront pas rendues en cas d'annulation de votre part après le 1^{er} juillet 2016

Date et Signature :